

Lezingencyclus Waddinxveense Kunst Kring 2021/2022

Trompe-l'oeil, het oog bedrogen

Woensdag 13 oktober 2021: Lezing door Patricia Huisman



Werkelijkheid of bedrog?

Al sinds de oudheid probeert men in de schilderkunst de werkelijkheid zo goed mogelijk na te bootsen.

De trompe-l'oeil ('bedrieg het oog') gaat nog een stapje verder: het lijkt echt de werkelijkheid te zijn. Om de werkelijkheid zó goed te imiteren, dat de beschouwer ermee op het verkeerde been kan worden gezet, is nog altijd een uitdaging voor kunstenaars.

Het creëren van de illusie vergt een uitermate goede beheersing van de technieken, zoals toepassing van perspectief en schaduwwerking, detaillering en materiaalweergave.

Vanaf de renaissance worden er complete wanden beschilderd met illusies en de plafonds van barokke kerken lijken zich te openen naar de hemel.

De zeventiende-eeuwse Hollandse variant is meer gericht op de dagelijkse werkelijkheid, zo is *'Het Puttertje'* van *Carel Fabritius* eigenlijk ook een bedriegertje.

En heeft u wel eens gehoord van *'een Witje'*?

Jacob de Wit was zó goed in het schilderen van trompe-l'oeils dat het genre in de achttiende eeuw in Nederland naar hem vernoemd werd. Ook in de moderne kunst wordt het oog nog volop bedrogen, denk aan *Surrealisme*, *Op art* en *Street art*. Het creëren van een illusie is nog altijd een uitdaging voor kunstenaars: om de werkelijkheid zó goed te imiteren, dat de beschouwer ermee op het verkeerde been kan worden gezet.

Artemisia - Vrouw en Macht

Woensdag 17 november 2021: Lezing door Hoo-Man Chan

Rijksmuseum Twenthe organiseert komend najaar (26 sept. tot 23 jan.) een spectaculaire tentoonstelling rond het leven en werk van *Artemisia Gentileschi*. De 17de-eeuwse schilderes was een van de bekendste en meest belangrijke kunstenaars van de Italiaanse barok. Zij was zo bekend dat haar voornaam alleen al voldoende was, en het ook nu nog is: *Artemisia*. Haar voorstellingen zijn dramatisch, sensueel, grenzend aan schandaal en neigen hier en daar zelfs naar een mengeling van geweld en verleiding.

'Artemisia: vrouw en macht' is een tentoonstelling die voortkomt uit de herontdekking van dit vrouwelijke icoon in de afgelopen decennia, met een aantal grote presentaties in onder meer Rome, New York, Milaan en onlangs in Londen. Het museum in Enschede toont prachtige portretten van onder meer *Clio*, *Minerva of Anna van Oostenrijk*, *Cleopatra*, *Lucretia* en vrouwelijke allegorieën. Genoemde werken worden afgewisseld met dramatische, theatrale composities van Judith en Abra, Jael en Sisera, Suzanna en de Ouderlingen. *Artemisia* toont u kunst die op en top Barok is.



Kerstlezing

Woensdag 15 december 2021: Lezing door Wendy Fossen

De *Geboorte van Christus* is een ontwerp dat in de Westerse kunsttraditie velen malen is uitgebeeld. Van de aankondiging aan Maria, het overtuigen van Josef, tot de wijzen en herders die komen aanbidden, het hele verhaal is tot in detail afgebeeld. Toch stond lang niet alles wat we op de schilderijen zien zo letterlijk in de bijbel en is er veel 'bij verzonnen'. Deels kwam dit vanuit de geloofspraktijk (mensen hadden een bepaalde behoefte), deels zijn het invloeden van de apocriefe verhalen als ook visioenen die een aantal heiligen hebben gehad.

Tijdens deze lezing duiken we in het kerstverhaal en zien en horen we wat wel en wat niet in de bijbel stond. De lezing levert u misschien toch nog verrassende inzichten op.



Opdat wij niet vergeten

Woensdag 19 januari 2022: Lezing door Henk Wassink

Vorig jaar, in 2020, vierden wij "75 jaar vrijheid". Nederland is al vijfenzeventig jaar gevrijwaard van oorlog en dictatuur. Maar oorlog en dictatuur zijn de wereld

nog niet uit! Vandaar deze lezing over de geschiedenis van protestbeelden tegen oorlog en dictatuur. Protestbeelden, vanaf Goya (1810) die verslag deed in een reeks etsen over 'Los Desastres de la Guerra' -de verschrikkingen van de oorlog - tot in onze dagen van de graffiti-kunstenaar die protesteert onder het pseudoniem van Banksy. Maar ook protestbeelden in film, dans en muziek komen in deze lezing aan de orde.

En Karel Appel met zijn 'Vragende kinderen', die ons de indringende vraag stellen: "Wat hebben jullie met onze wereld

gedaan?" Een lezing, die een beeld met heel veel verschillende invalshoeken geeft van protestbeelden tegen oorlog en dictatuur met maar één doel - opdat wij niet vergeten!



Andy Warhol

Woensdag 23 februari 2022: Lezing door Wendy Fossen

Andy Warhol is een kunstenaar die niet meer weg te denken is uit de moderne tijd. Van de effecten die op je foto's op je telefoon kunt loslaten, tot de vormgeving van producten en logo's. Dit alles is mede mogelijk gemaakt door *Pop Art*, en *Andy Warhol* in het bijzonder.

Als jongen legt hij al een tekentalent aan de dag en zal precies op het juiste moment de juiste dingen doen. Als startende kunstenaar in de na-oorlogse jaren behoort hij tot de Pop Art beweging. Zijn eerste stappen zet hij in de reclame-wereld en tekent hij advertenties en ontwerpt hij kerstkaarten. Hij wordt vooral bekend met zijn afbeeldingen en installaties van doodgewone voorwerpen, die hij tot kunst verheft. Dat alles, aangevuld met een groot ego en een aan exhibitionisme grenzend karakter, zorgt ervoor dat hij een wereldster wordt. Zijn zeefdrukken en schilderijen



zijn ongekend populair in een stijl die direct herkenbaar is.

Tijdens de lezing zullen we Warhol's carrière van het begin tot het einde volgen, en dieper ingaan op een aantal thema's zoals het ontstaan van de *Campbell soep* blikken en de *Brillo dozen*.

Calder Now

Woensdag 20 april 2022: Lezing door Hoo-Man Chan



De Amerikaanse kunstenaar Alexander Calder (1898 - 1976) maakte werk waarmee hij de beeldhouwkunst compleet vernieuwde en het zichzelf letterlijk deed overstijgen. Hij was namelijk de eerste die sculpturen van hun sokkel haalde en ophing waardoor ze lijken te zweven in de lucht. Met deze innovatieve mobiles die vrijelijk in de ruimte bewegen, staat hij aan de wieg van de Kinetische kunststroming die aan het begin van de 20ste eeuw een revolutie teweegbrengt. Calder wordt een inspiratiebron voor vele generaties kunstenaars na hem.

De Rotterdamse Kunsthal presenteert van 21 november tot 29 mei de expositie 'Calder Now' waarin, voor de eerste keer in Europa, de blijvende en onmiskenbare invloed van de moderne meester op de Hedendaagse kunst onder de loep wordt genomen.

De grootschalige tentoonstelling toont ruim twintig sculpturen van hem, naast werken van tien toonaangevende hedendaagse kunstenaars, waaronder *Olafur Eliasson* en *Ernesto Neto*. In hun werken weerklinken belangrijke thema's uit Calders oeuvre, zoals licht en reflectie, de zintuigen, architectuur, vergankelijkheid, en performance.



De lezingen worden gehouden in de Immanuëlkerk,
Prinses Beatrixlaan 2, te Waddinxveen.
Aanvang 19.30 uur tot ca. 21.30 uur, inclusief een pauze.

De lezingen zijn voor de leden en donateurs van de Waddinxveense Kunst Kring gratis te bezoeken. Overige belangstellenden betalen € 10 per lezing.

Wellicht ten overvloede merken wij op om, voorafgaande aan een lezing, onze website (waddinxveensekunstkring.nl) te raadplegen voor mogelijke door het RIVM geadviseerde aanvullende Corona-maatregelen.

