

Mededelingen van het bestuur

Voor u ligt nieuwsbrief nr. 261. Vanwege de feestdagen in december verschijnt nieuwsbrief nr. 262 in de week van 29 januari 2018.



Het bestuur wenst u alvast goede feestdagen en een creatief en kunstzinnig 2018.

Terugblik. Hanneke de Man nam ons mee in het veelbewogen leven van de Hongaarse fotograaf **André Kertesz** tijdens de novemberlezing. We zagen vele foto's voorbij komen van alledaagse situaties die een scherp oog lieten zien en een subtiel gevoel voor de poëtische, absurde en tragikomische aspecten van het leven.

Bij de nabeschuiving van de **Open Atelier Route** door de werkgroep die e.e.a. organiseerde is een aantal belangrijke punten naar voren gebracht. Het aantal bezoekers wordt op circa 800 geschat, hierbij zijn doublures meegerekend. De bezoekersaantallen bij De Hoge Noot, Doorsteek en Galerie Kunstzicht liggen beduidend hoger dan bij solo-exposanten. Thuisexposanten met twee en drie of meer collega's kregen ook meer bezoekers dan solo-exposanten. Een aantal oudere deelnemers heeft nu al aangekondigd dat zij niet meer een heel weekend de OAR trekken. Natuurlijk heeft het slechte weer ook meegespeeld, de laatste jaren was het mooi weer begin oktober. Moeten we tijdstippen verplaatsen, een Lente OAR en een Herfst tentoonstelling in b.v. de Remonstrantse kerk? De werkgroep OAR pleit voor verjonging. Op de jaarvergadering in maart 2018 zullen deze punten bij de nabeschuiving van de Open Atelier Route aan de orde komen.

Vooruitblik. Op vrijdag 15 december bent u allen van harte welkom, leden en donateurs, op de borrel t.g.v. eindejaarafsluiting. Deze zal plaatsvinden in Galerie Kunstzicht (Tussenzicht 3, Winkelcentrum Gouweplein) van 16.00 – 17.30 uur. Een goede gelegenheid om terug te kijken op de Open Atelier Route begin oktober en het bestuur zal iets vertellen over ons 30-jarig bestaan 1988- 2018. Noteer deze datum.



Op dit moment (eind november 2017) is het nog onduidelijk waar de nieuwjaarsreceptie van de gemeente Waddinxveen wordt gehouden. Vandaar dat het bestuur het niet opportuun vond nu nog een kerst/nieuwjaarsexpositie te organiseren.

Lustrum 2018

Het **lustrumjaar 2018** start in januari met een expositie van leden van de Waddinxveense Kunst Kring van het eerste uur en leden van de laatste lichting in de etalages en de trapvitrines in **Cultuurhuys De kroon!!**

Een nieuwe WKK website in het lustrumjaar.

Voor de zomervakantie vernam het bestuur van de provider dat de software, waarmee onze website is gemaakt, niet meer door de leverancier onderhouden wordt. En ook dat de server waarop deze software draait sterk verouderd is. Dit alles heeft te maken met het feit dat tegenwoordig meer dan 70% van de websites bezocht worden vanaf een tablet en/of mobiele telefoon. Om kort te gaan, het

komt er op neer dat wij afscheid moeten gaan nemen van onze bestaande en vertrouwde website. Wil onze website toekomstbestendig zijn, dan moeten wij zo snel mogelijk over naar een hedendaags en toekomstgericht softwarepakket.

Er zijn offertes aangevraagd om dit door derden te laten overzetten. De bedragen zijn fors te noemen en vormen een aanslag op ons budget. Het bestuur heeft besloten om dit in eigen beheer te doen. Dit is inmiddels opgestart en op de achtergrond wordt er nu aan een nieuwe website gewerkt. Het zal niet verbazen dat deze naar de norm van deze tijd wordt ontworpen. Dat geeft tevens de beperking voor het ontwerp aan omdat de huidige pakketten gericht zijn op mobiele telefoongebruik. Het is vast wel opgevallen dat de websites tegenwoordig meer uit kolommen zijn opgebouwd.

Zo is het is de bedoeling dat ook de pagina "Leden" in een nieuwe vorm terugkomt. Er zal een onderscheid gemaakt gaan worden in leden die een website hebben en leden die geen website hebben. De leden met een website krijgen een link naar hun website zodat de bezoeker optimaal geïnformeerd wordt. De leden zonder website krijgen de mogelijkheid om foto's van hun kunstwerken te laten plaatsen. Omdat het veel werk is om de oude gegevens over te zetten naar de nieuwe website, is besloten om met een schone lei te beginnen. Dit geldt ook voor de nieuwe "Leden" pagina, zodat deze pagina tegelijkertijd ook "up to date" is.

Verzoek tot aanlevering van gegevens nieuwe WKK website.

Aan de leden het verzoek om vòòr 15 januari 2018 een recente foto van zichzelf, een korte aanbeveling van zichzelf en de URL van de mogelijke website aan te leveren. Ook graag je kunstvorm(en) vermelden, bijvoorbeeld: fotografie, keramiek e.d. Dit is om het zoeken te vereenvoudigen. Indien gewenst op de WKK website, dan ook telefoonnummer(s), huisadres en/of emailadres vermelden. Degenen die geen website hebben mogen een bestand met een aantal foto's van hun kunstwerken meesturen. Het gevraagde vervolgens naar dit emailadres: wkkwebsite@ziggo.nl verzenden. Op die manier maken wij met ons allen een mooie en frisse website voor het komende lustrumjaar. Alvast bedankt voor jullie bijdrage.

Lid voor de Kascommissie WKK gevraagd. Vanwege het overlijden van Wilma Koolwijk-Rip, die nog één jaar lid van de Kas Commissie zou zijn, vraagt het bestuur van de Waddinxveense Kunst Kring aan de leden/donateurs wie er voor **2 of 3** jaar lid van de Kas Commissie wil worden. Gewoontegetrouw bestaat deze Commissie uit 2 leden, die om en om benoemd worden en maximaal 2 jaar in functie blijven. Wilma was één jaar lid van deze Commissie en zou met Frans Rurup het tweede jaar gaan doen. Aanmeldingen en/of vragen graag naar de penningmeester Gert Breteler, g.breteler@planet.nl of 0182-618228.

De woensdagochtendschilderclub heeft nog plaats voor nieuwe leden! De startdatum is 10 januari 2018 en dan om de 14 dagen met een totaal van 8 ochtenden. De prijs bedraagt € 35.- voor alle ochtenden. De locatie: De Hoge Noot, Jan Willem Frisoweg 1, Waddinxveen. U kunt zich opgeven bij Lies van Straalen, liesvanstraalen@casema.nl.

Waarom is kunst belangrijk in je leven?

Aan het woord: Netty Heikamp

Ik ben geboren en getogen in Lisse. Mijn eerste kennismaking met kunst vond plaats toen ik nog een klein meisje was. Voor de eerste keer mocht ik mee naar de jaarlijkse dodenherdenking. Na een stevige wandeling met al mijn broertjes en zusjes kwamen wij aan bij het herdenkingsmonument: een naakte man die op zijn knieën met de armen achter zijn hoofd opzij leunt. De man is mager: je kunt zijn ribben tellen. Maar dat komt natuurlijk omdat het net hongerwinter is geweest. Ik had veel medelijden met hem. Maar daar onder het beeld zie ik de gebeitelde tekst staan: "met steun van de almachtige". Oh gelukkig! Want ik wist natuurlijk allang wie die almachtige was. Dat weet iedereen die in Lisse, met 2 katholieke en 9 protestantse kerken, is opgegroeid. Opgelucht was ik want het zal best wel goed aflopen met die verdrietige man. Onder de indruk als ik was vergat ik helemaal aan de doden te denken. Zouden de doden mij dat wel vergeven? Later, toen ik wist dat blote Bertus, zoals het monument in de wandeling heet, gewoon uit brons bestaat, heb ik ettelijke malen geprobeerd om met klei ook zo'n mooi beeld te maken, want ik wil ook beeldhouwer worden. Later zal ik inderdaad naar de kunstacademie gaan om beeldhouwer te worden. Blote Bertus staat immer op zijn plek. Bloemencorso's passeren hem elk voorjaar. Dagjesmensen met bloemenslingers op de auto razen langs hem heen, lange files met toeristen "ziet" hij voorbijgaan. Hij is altijd gebleven, altijd in die ongemakkelijke houding. Hij geeft mij het gevoel dat er dingen zijn die nooit veranderen, die waardevol zijn, want nog altijd worden de doden op 4 mei bij hem herdacht. Soms trekt een grapjas hem een bikini aan of geeft hem een sjaal in de winter. Uitvoerend kunstenaar ben ik niet geworden, maar mijn opleiding heeft mij wel een scherp oog voor kunst in het algemeen gegeven. Daar ben ik dankbaar voor.



Verslag van de fotoclub van de WKK

In onze foto-excursie naar Arboretum Trompenburg in Rotterdam is geoefend met het diafragma. Hoe krijg je een bloem of tak scherp in beeld en hoe vestig je daar extra de aandacht op door een wazige achtergrond? Daarnaast was de opdracht om te zorgen voor een mooie compositie. Ook in de fotografie wordt de bekende 'gouden snede' gebruikt. In de bijeenkomst van 7 november werd de theorie wat verder uitgediept. Drie 'knoppen' van de camera bepalen of een foto onder- of overbelicht is en scherp of onscherp is waar jij dat als fotograaf hebben wilt:

- het diafragma (hoe wijd staat de sluiters open);
- de sluitertijd (hoe lang staat de sluiters open);
- de ISO (hoe lichtgevoelig is de sensor).

De fotocamera kan in de automatische stand heel veel, maar door een goed gebruik van de drie knoppen kun je nog betere resultaten bereiken. Hoewel de deelnemers soms (en heel bescheiden) wat minder trots op hun fotowerk waren, bleek in de bespreking op 7 november dat er met de inmiddels opgedane kennis toch veel waardering was voor de gepresenteerde foto's. Hiermee is begonnen met het doel van de fotoclub: met respect voor elkaar feedback geven en zo lerenderwijs een stapje verder komen. Omdat voor de fotobespreking de tijd werd genomen, kwam niet alles aan bod. De volgende keer (12 december om 14:00 uur) gaan we weer ergens fotograferen. En wie nieuwsgierig is naar de gemaakte foto's is van harte welkom op de Noordkade 64, Waddinxveen!

Lezingen

Dinsdag 12 december 2017: Mariëlle Lassche: Johan Maelwael, Middeleeuwse pracht en praal, Rijksmuseum Amsterdam, Immanuëlkerk, aanvang 19:30 uur.

Donderdag 18 januari 2018: Patricia Huisman: De kunst van het lachen, Humor in de Gouden Eeuw, Frans Hals museum, Haarlem, Immanuëlkerk, aanvang 19:30 uur.

Dinsdag 13 februari 2018: Mariëlle Lassche: Hollandse Meesters in de Hermitage, Amsterdam, Immanuëlkerk, aanvang 19:30 uur.

Donderdag 8 maart 2018: Jaarvergadering WKK, Immanuëlkerk, aanvang 19:30 uur.

Dinsdag 10 april 2018: Hanneke de Man: Jongkind & vrienden in de Dordrechts Museum, Immanuëlkerk, aanvang 19:30 uur.

Korte introductie op de lezing van Mariëlle Lassche op dinsdag 12 december 2017: Johan Maelwael, Middeleeuwse pracht en praal in het Rijksmuseum.

Johan Maelwael (Nijmegen, circa 1370 – Dijon 1415) wordt gezien als een van de grondleggers van de Nederlandse schilderkunst. Rond zijn beroemdste werk de Grote Ronde Piëta, dat bij hoge uitzondering door het Louvre wordt uitgeleend, brengt het Rijksmuseum vijftig adembenemende kunstschaten uit het middeleeuwse West-Europa voor het eerst bijeen. Opgeleid in het hertogdom Gelre, beleefde Johan Maelwael ruim zeshonderd jaar geleden zijn hoogtijdagen als schilder van de machtige hertogen van het Bourgondische hof. Hij ontwikkelde zich tot een van de succesvolste en best betaalde meesters in West-Europa. Voor het eerst wordt het werk van Johan Maelwael en zijn hertogelijke werkplaats in Dijon in samenhang getoond met schilderijen, handschriften, edelsmeedwerk en beelden van belangrijke Nederlandse kunstenaars en hun Franse tijdgenoten uit de periode van de zogenaamde Internationale Gotiek. Verbanden worden gelegd met het werk van de schilders Jean de Beaumetz en Colart de Laon, de beeldhouwers Claus Sluter en Claes de Werve, maar ook met rijk gedecoreerde handschriften van Maelwaels legendarische neven: de gebroeders van Limburg.

Korte introductie op de lezing van Patricia Huisman op donderdag 18 januari 2018: De Kunst van het lachen, Humor in de Gouden Eeuw. Ondeugende kinderen, dwaze boeren, malle dandy's en vrolijke dronkaards, kwakzalvers, koppelaars, luie dienstmeiden en lastige dames, zelden zijn er meer humoristische schilderijen gemaakt dan in de Nederlandse Gouden Eeuw. Frans Hals wordt vaak gezien als "de meester van de lach". Als geen andere schilder uit de Gouden Eeuw wist hij in zijn portretten een levendigheid aan te brengen waardoor het lijkt of zijn modellen zomaar uit het verleden naar het nu kunnen overstappen. Meer nog, Frans Hals durfde als één van de weinigen in de zeventiende eeuw, vaak volkse, figuren met een gulle lach te schilderen, met de tanden bloot. De humor die in de werken besloten ligt moet voor tijdgenoten gemakkelijk herkenbaar zijn geweest. Nu, eeuwen later, zijn de grappen uit de Gouden Eeuw soms lastig te ontrafelen. In de afgelopen twintig jaar is hier veel onderzoek naar gedaan en beginnen we zicht te krijgen op de volle breedte en diepte van de humor in de zeventiende eeuw. De tentoonstelling omvat 60 topstukken van o.a. Rembrandt, Frans Hals, Jan Steen, Judith Leyster, Nicolaas Maes en Adriaan Brouwer is te zien tot 18 maart 2018 in het Frans Hals museum in Haarlem.

Exposities in de Regio

Het team van **Galerie KunstZICHT** kondigt de volgende exposities aan:

t/m 23 december 2017 **Astrid Sijzema** met schilderijen, **Marco Bollaart** met zwartwit straatfotografie en **Jean Pierre vd Velden** met beelden.

11 jan t/m 17 feb 2018 **Anneke van Eiken**, aquarel, **Jacques Ruiter**, keramiek, **Victor van Leeuwen**, fotografie en het collectief **GalerieKUNSTZICHT: Henk Bloks, Janny Buijs, Annelies de Graaf, Jelle Verwerda.**
Officiële opening: zaterdag 13 januari 2018.

22 feb t/m 31 maart 2018 **Anja Postmus** papier-maché, **Martine Knoppert**, glaskunst, **Antoinette Moerland** schilderijen, en het collectief galerieKUNST-ZICHT: **Jelle Verwerda, Annelies de Graaf, Janny Buijs, Henk Bloks**. Officiële opening: zaterdag **24 februari 2018**

Galerie KunstZICHT, Tussenzicht 3, Winkelcentrum Gouweplein, donderdag en vrijdag 13:00-17:00 uur, zaterdag van 11:00–17:00 uur, tel 06-21851053, Facebook: GalerieKunstZICHT.

Expositiekalender WKK 2017

december **Aart van Hees** exposeert in de etalages van Cultuurhuys De Kroon
december **Co Gerts** exposeert met aquarellen in de hal van de Groensvoorde flat.
december **Janny Buijs** exposeert in Medisch Centrum West, Mozartlaan 2, Waddinxveen.
december exposeert **Co Gerts** met schilderijen in de hal van Zorgcentrum Souburgh, Prins Bernhardlaan in Waddinxveen. De toegang is gratis.

Agenda Waddinxveense Kunst Kring 2017/2018

12 december **Lezing Mariëlle Lassche: Johan Maelwael, Middeleeuwse pracht en praal (Rijksmuseum, Amsterdam, Immanuëlkerk, Pr. Beatrixlaan 2, Waddinxveen, aanvang 19:30 uur.**
15 december **XX Kerstborrel van 16:00 tot (zie pagina 1 17.30) 18:00 in Galerie Kunstzicht**
18 januari **Lezing Patricia Huisman : De kunst van het lachen, humor in de Gouden Eeuw, Immanuëlkerk, Prinses Beatrixlaan 2, Waddinxveen, aanvang 19:30 uur.**
31 januari **Nieuwsbrief 262 verschijnt.**
13 februari **Lezing Mariëlle Lassche: Hollandse Meesters in de Hermitage, Amsterdam, Immanuëlkerk, Prinses Beatrixlaan 2, Waddinxveen, aanvang 19.30 uur.**
8 maart **Jaarvergadering WKK, Immanuëlkerk, Prinses Beatrixlaan 2, Waddinxveen, aanvang 19.30 uur.**
10 april **Lezing Hanneke de Man: Jongkind & Vrienden in het Dordrechts Museum, Immanuëlkerk, Prinses Beatrixlaan 2, Waddinxveen, aanvang 19.30 uur.**

Schilderen
Gouda en Somogyacsá

VakantieVilla's huren
Wandelen

www.anneriemol.com
Annerie Mol, lid WKK
06 333 08 232
annerie@artventures.nl
www.artventures.nl

Hongarije, inspirerend mooi en betaalbaar.