

Mededelingen van het bestuur

De weergoden waren dit jaar de Open Atelier Route niet gunstig gezind. Of het uiteindelijk ook invloed heeft gehad op de bezoekersaantallen is de vraag. Uw verslaggever bezocht vrijdag 6 oktober een druk bezochte opening

van de **Atelier Route in Galerie Kunstzicht door burgemeester Bert Cremers** als burgemeester voor de laatste keer. Eind oktober neemt hij afscheid van Waddinxveen. Maja Röder introduceerde hem als een warm pleitbezorger van de Waddinxveense Kunst Kring en zij verwees daarbij naar zijn optreden onlangs in het NOS Journaal waarbij hij vertelde waarom de gemeente had gekozen voor een lokale kunstenaar voor het portret van Willem-Alexander en niet voor één van de drie officiële staatsieportretten. U kent vast wel het portret van kunstenaar Erik van Elven dat in de raadszaal van het gemeentehuis hangt. Bert Cremers maakte gebruik van de gelegenheid om in te gaan op het culturele klimaat in Waddinxveen en constateerde dat er belangrijke ontwikkelingen in de afgelopen 8 jaar van zijn burgemeesterschap zijn geweest. Zo noemde hij o.a. WadCultureel, het Cultuurhuys De Kroon en de Cultuurprijs van de gemeente.

Harry Galjé, die uitverkoren is om de muurschilderingen te realiseren in het nieuwe gemeentehuis liet een glimp van zijn ontwerpen zien en dat ontlokte veel bewondering.

Harry Galjé, die uitverkoren is om de muurschilderingen te realiseren in het nieuwe gemeentehuis liet een glimp van zijn ontwerpen zien en dat ontlokte veel bewondering.



Museumexcursie naar Ruurlo en Apeldoorn. Even voorbij Arnhem, toen we de afslag naar Doetinchem namen, en op deze herfstdag door de Achterhoek reden, kwamen we in de sfeer van Kasteel Ruurlo, sinds juni 2017 open voor publiek. Na koffie in de Oranjerie wandelden we door de Engelse landschapstuin naar het Kasteel voor de tentoonstelling van Carel Willink en vijf creaties van de Chinees- Nederlandse modeontwerpster Fong Leng. Via verschillende authentieke en historische kamers door het Kasteel heen, ontdekt de bezoeker de kunstreis die Carel Willink (1900-1983) door de jaren heen heeft afgelegd. Steeds meer weet hij zijn eigen stijl te vinden met monumentale landschappen, architectonische decors en onheilspellende landschappen. Vooral zijn portretten oogstten bewondering. In de Oranjerie stonden feestelijk gedekte tafels met kandelaars en kaarsen voor ons klaar voor de lunch met soep, broodjes en sandwiches. Daarna vervolgden we onze museumreis naar Apeldoorn waar we konden genieten van CODA Paper Art. Papier is een relatief eenvoudig materiaal dat kunstenaars en ontwerpers inspireert om op verbluffende en dynamische of juist op ontroerende en subtiele wijze de eindeloze mogelijkheden en zeggingskracht te tonen.

Met haar inleiding over De verbeelding van Maria in de Westerse kunstgeschiedenis trok **Mariëlle Lassche** weer veel bezoekers naar de Immanuëlkerk. Vanuit verschillende gezichtspunten werd de figuur van Maria belicht: Maria in haar rol als moeder Gods, als symbool van liefde, de Godin die troost en bescherming biedt bij angst en verdriet en vanuit de iconografie.

Een korte impressie van de Open Atelier Route

De Open Atelier Route startte dit jaar met veel, heel veel regen. Bovendien was het, helaas, de laatste keer dat vertrekkend burgemeester Bert Cremers de opening voor een WKK evenement verzorgde. Desondanks werd het een prachtig weekend. De burgemeester wijdde vele waarderende woorden aan het adres van Cultureel Waddinxveen en de Waddinxveense Kunst Kring in het bijzonder. De diverse locaties zijn goed tot zeer goed bezocht. Wat hebben we zoal gezien: de tere tulpenfoto's van Fred van Rantwijk, de kleurrijke textiel sculpturen van Annelies de Graaf. Verrassend zijn de sculpturen van Anja Postmus. Haar techniek van draadconstructies bedekt met papier maché geven haar eindeloos veel mogelijkheden om de gewenste vormen te verkrijgen. Soms worden ze beschilderd en behandeld met lak, soms blijven ze grijs. Vooral de grijze beelden stralen veel kracht uit, terwijl ze vederlicht zijn. Twee edelsmeden tellen wij onder onze leden. Ze waren er allebei. William Mac Gillavry met verfijnde ringen van ebbenhout met zilver. Dick Miedema met stoerder werk zoals armbanden van alpaca en roestvrij staal. Ook waren er mooie nieuwe schilderijen te zien van Erik van Elven en was er werk in uitvoering te zien van Ingrid Bovekerk. Recent werk lieten 3 ereleden: Rob Kempkes, Lies van Straalen en Jaap de Jong zien op het adres van Jaap.



Kortom een boeiende rondgang langs Waddinxveense vrijetijdskunstenaars.

Waarom is kunst belangrijk in je leven?

Aan het woord: Corrie Smitskamp- Van Spronsen

In het gezin waar ik als jongste (nakomertje) van 4 kinderen opgroeide was veel aandacht voor kunst en literatuur maar vooral voor muziek. Op zondagavond kwamen de vrienden van mijn broer en zus en werd er gemusiceerd. Als klein kind moest ik vroeg naar bed wat ik helemaal niet eerlijk vond. Ik verstopte mij in de gordijnen die tussen de voor- en achterkamer hingen om zo te luisteren. Natuurlijk hebben ze mij wel gezien maar daar hebben ze niets van laten merken. Op de lagere school keek ik mijn ogen uit naar de platen van Jetses. Hoe langer ik keek, hoe meer ik zag. Daar leerde ik al om goed te kijken. Mijn interesse was gewekt. Ik begreep dat geschiedenis, muziek, schilderen, beeldhouwen en architectuur veel met elkaar te maken hadden. Een voorbeeld: Bartholomeus van der Helst schilderde Doodsbed van een kind, het hangt in Museum Gouda. Dit is een schilderij dat is geïnspireerd op het gedicht van Vondel: Constantijntje, 't zalig kijntje etc. Met het uitzoeken van de stamboom van mijn moeders naam realiseerde ik mij dat mijn grootouders in de tijd leefden waar de uitvinding van de tube plaats vond. Mijn voorouders hebben dat waarschijnlijk nooit geweten. Informatie over wat er gebeurde en uitgevonden werd was er in die tijd niet of nauwelijks. Wat een cadeau van deze tijd dat wij alles kunnen opzoeken op internet. De School van Barbizon gebruikte de tube, er kon buiten geschilderd worden. En dat gedicht van Vondel ook maar opgezocht en gelezen. En zo wordt je belangstelling op een steeds breder terrein gewekt. Niet in het minst door de Waddinxveense Kunst Kring met interessante lezingen en excursies.

Ik heb ervaren dat meer weten over kunst en muziek vaak ook leidt tot meer waarderen ervan. Op onze verre reizen hebben wij veel prachtige kunst gezien. Veel mensen die hier aan moesten werken hebben nooit het eindresultaat van hun bouwwerken gezien. Zij moesten dat vaak onder gruwelijke omstandigheden doen. Wat een voorrecht om in een land te wonen waar je de vrijheid hebt om te lezen en te kijken en te luisteren naar dat wat je graag wil. Geen censuur. En nu nog tijd vinden voor al die hobby's.

Verslag van de fotoclub van de WKK

De fotoclub van de Waddinxveense Kunst Kring is een maand later gestart dan aanvankelijk was gepland en wel op 10 oktober 2017. Met dit verslagje wil **Rein de Lange** als organisator van die fotoclub een impressie geven van de eerste bijeenkomst. Hopelijk maakt dit ook andere leden van de Kunst Kring enthousiast, want **er is nog plaats!** Op dinsdag 10 oktober waren in de eerste bijeenkomst **Hetty Smid, Fred van Rantwijk, Coby van der Spek en Joke van den Bosch** aanwezig.



Na een kennismaking toonden de deelnemers hun meegebrachte foto's. Deels digitaal (met de aanwezige beamer), deels met afdrukken in fotoalbums. Van Hetty viel haar belangstelling op voor details van (kerk)interieurs. Ook is zij bezig met een heel bijzondere combinatie van sfeerfoto's met gedichtjes. Joke toonde landschapsfoto's en straatfotografie met oog voor compositie en het juiste moment van afdrukken. Coby liet reisfoto's zien met

veel aandacht voor mooi licht en een zorgvuldige, seriematige wijze van presenteren (een hoofdfoto met deelonderwerpen). Fred liet zien dat je beweging in een foto ook kunt suggereren zonder een lange sluitertijd te gebruiken. Met het bewust gebruik van scherptediepte fotografeerde hij haarscherp een vlinder tegen een vage achtergrond in rustige tinten. De interesse van Rein ligt bij het maken van series en bij het fotograferen van mensen in een stedelijk decor (veelal in zwart-wit). Aan de hand van enkele foto's van Fred en Rein werden de aanwezigen uitgedaagd om daar kritisch op te reageren. Hiermee kwam de beoogde discussie voorzichtig op gang: wat staat er op de foto, wat zou de fotograaf bedoeld hebben, voldoet de gekozen compositie, en dergelijke. De volgende formule wordt uitgeprobeerd: een foto-excursie naar een locatie in de buurt wordt gevolgd door het bekijken en bespreken van de resultaten in de volgende twee bijeenkomsten. Op donderdag 26 oktober gaan we in het Arboretum Trompenburg in Rotterdam fotograferen. In november lijkt er misschien op het eerste gezicht minder te doen in botanische tuinen en parken. De uitdaging zit dan in het fotograferen van groenblijvende heesters of bomen in herfstkleur, het patroon van bladeren op de grond of op het water; de vormen van takken zonder bladeren; details of overzichten; met tegenlicht of strijklicht; etc. Op 7 november buigen we ons over de resultaten daarvan. Naast de verder al bepaalde data (21 november en 12 december) komen 9 januari en 13 februari in de plaats van de vervallen data in september.

Lezingen

Donderdag 16 november 2017: Hanneke de Man: André Keretsz, Hongaarse fotograaf, "Mirroring Life" in Foam, Amsterdam, Immanuëlkerk, aanvang 19:30 uur.

Dinsdag 12 december 2017: Mariëlle Lassche: Johan Maelwael, Middeleeuwse pracht en praal, Rijksmuseum Amsterdam, Immanuëlkerk, aanvang 19:30 uur.

Donderdag 18 januari 2018: Patricia Huisman: De kunst van het lachen, Humor in de Gouden Eeuw, Frans Hals museum, Haarlem, Immanuëlkerk, aanvang 19:30 uur

Korte introductie op de lezing van Hanneke de Man André Kertész: Mirroring Life in Foam, Amsterdam. André Kertész (1894 – 1985) is een Hongaarse fotograaf, die net als zijn landgenoten Brassai, Moholy Nagy en Eva Besnyö in de jaren dertig in Europa naam maakte. Kertész was een van de eerste fotografen die de mogelijkheden van het destijds net ontwikkelde, compacte en dus handzame camera ten volle benutte. Zijn foto's van alledaagse situaties verraden een scherp oog en een subtiel gevoel voor de poëtische, absurde en tragikomische aspecten van het leven. De lange carrière van Kertész bestrijkt zo'n zeventig jaar. In 1925 trok hij naar Parijs, waar hij zich ontwikkelde tot een van de voornaamste figuren van de avant-garde fotografie. Elf jaar later emigreerde hij onder invloed van het opkomend nationaal socialisme naar New York, waar hij zijn carrière als fotograaf opnieuw moest opbouwen. De overzichtstentoonstelling in Foam toont werk uit zijn hele oeuvre en is een eerbetoon aan de fotograaf die door Henri Cartier-Bresson als één van zijn belangrijkste leermeesters werd beschouwd.

Exposities in de Regio

Op 11 en 12 november a.s. vinden in de Beursfabriek te Nieuwegein de **Nationale Kunstdagen** plaats. **Ingrid Bovekerk-Van der Vlugt** is ook toegelaten. Haar standnummer is 21. Een gratis toegangkaart kunt u downloaden op www.kunstdagen.nl/deelnemersrelaties.

Van 16 november t/m 23 december 2017 exposeren bij Galerie Kunstzicht **Astrid Sijtzema** met schilderijen, **Marco Bollaart** met zwartwit straatfotografie en **Jean Pierre vd Velden** met beelden.

Expositiekalender 2017

november	Co Gerts exposeert met aquarellen in de hal van de Groensvoorde flat en in de hal van de Wilgenhorst flat
november	Janny Buijs exposeert in Medisch Centrum West , Mozartlaan 2, Waddinxveen.
november en december	exposeert Co Gerts met schilderijen in de hal van Zorgcentrum Souburgh , Prins Bernhardlaan in Waddinxveen. De toegang is gratis.

Agenda Waddinxveense Kunst Kring 2017/2018

16 november	Lezing Hanneke de Man: André Keretsz, Immanuëlkerk, Pr. Beatrixlaan 2, Waddinxveen, aanvang 19:30 uur
12 december	Lezing Mariëlle Lassche: Johan Maelwael, Middeleeuwse pracht en praal (Rijksmuseum, Amsterdam, Immanuëlkerk, Pr. Beatrixlaan 2, Waddinxveen, aanvang 19:30 uur
6 december	Verschijnt nieuwsbrief 261
15 december	Kerstborrel van 16:00 tot 18:00 (locatie nog niet bekend)
18 januari	Lezing Patricia Huisman: De kunst van het lachen, humor in de Gouden Eeuw, Immanuëlkerk, Prinses Beatrixlaan 2, Waddinxveen, aanvang 19:30 uur

Schilderen
Gouda en Somogyacsá

Vakantie Villa's huren
Wandelen

www.anneriemol.com
Annerie Mol, lid WKK
06 333 08 232
annerie@artventures.nl

www.artventures.nl
Hongarije, inspirerend mooi en betaalbaar.